ANEXO TÉCNICO
MODIFICACIÓN DE TIPO ADHESIÓN Y ADICIÓN AL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO.654 DE 2024 SUSCRITO ENTRE LA SCRD Y COCREA

PROYECTO "OBRAS PERFORMÁTICA Y ESCENOGRÁFICA – CANDELARIA"

El siguiente documento presenta un panorama general de todos los aspectos del componente "OBRA ESCENOGRÁFICA" del proyecto integral "OBRAS PERFORMÁTICA Y ESCENOGRÁFICA – NAVIDAD 2024", con el fin de sustentar la modificación al Convenio Interadministrativo suscrito con COCREA, de tipo adhesión y adición del Fondo de Desarrollo Local de Candelaria.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRAL

El proyecto "OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS– NAVIDAD 2024" es una ambiciosa iniciativa integral que busca revolucionar la experiencia navideña en la ciudad en conjunto entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Corporación mixta sin ánimo de lucro COCREA, para ofrecer dos espectáculos extraordinarios: uno performático en la Plaza Cultural de la Santamaría y otro escenográfico en la Plaza de Bolívar. Ambos espectáculos combinarán arte, cultura, tecnología y educación ambiental para crear experiencias artísticas, culturales y multisensoriales únicas, que capturarán la imaginación del público y promoverán la conciencia sobre la preservación de nuestra diversidad cultural y nuestros recursos naturales.

Obra Performática en la Plaza Cultural de la Santamaría

La "Obra Performática – Navidad 2024" en la Plaza Cultural de la Santamaría será un espectáculo innovador y deslumbrante. Con una composición musical original, esta obra contará con la participación de mínimo 80 artistas interdisciplinares en escena, incluyendo actores, artistas circenses y bailarines. Dependiendo de la propuesta narrativa, este espectáculo podrá utilizar utilerías de vanguardia, marionetas y cometas gigantes, entre otros, que llenarán el cielo de color y movimiento, incluyendo también circo y efectos especiales, para añadir un toque de magia y modernidad, mientras que una iluminación escénica cuidadosamente diseñada, transformará el espacio en un mundo de fantasía.

Utilizando tecnología de punta y técnicas artísticas contemporáneas, el espectáculo promete ofrecer una experiencia escénica y mágica que elevará los estándares de las presentaciones navideñas. Esta colaboración entre la SCRD y COCREA asegura que se combinen recursos y conocimientos especializados para alcanzar la excelencia en cada aspecto del espectáculo. La obra en la Plaza Cultural de la Santamaría será un

hito cultural que reunirá a actores diversos en un esfuerzo conjunto para ofrecer una celebración navideña inolvidable y única en su tipo.

Obra Escenográfica en la Plaza de Bolívar

La “Obra Escenográfica – Navidad 2024” de la Plaza de Bolívar consiste en una experiencia multisensorial única, que fusiona arte, cultura, educación y entretenimiento para fomentar la conciencia ambiental. Al anochecer, la plaza y sus alrededores se transformarán en un escenario mágico con gigantescas escenografías iluminadas de animales y plantas, llevando al público asistente a un paseo nocturno lleno de color y asombro. Estas esculturas, que incluirán animales y plantas de la fauna y flora bogotana, entre otros, serán el telón de fondo perfecto para una serie de performances artísticos que capturarán la imaginación del público.

Aunado a lo anterior, mínimo 50 talentosos artistas de las artes escénicas, desplegarán su arte en diversas presentaciones a lo largo del recorrido. Acrobacias aéreas, malabares y actos de equilibrio, entre otros, todo ello acompañado por una composición musical que resonará en la plaza, crearán una atmósfera envolvente. La música, diseñada para complementar la exposición escenográfica, se entrelazará con los sonidos propios de la naturaleza, subrayando la importancia de estos elementos en nuestra vida diaria.

Cada actuación estará cuidadosamente coreografiada para narrar historias que resalten la interdependencia entre el agua y la biodiversidad. A través de su arte, los performers transmitirán mensajes poderosos sobre la necesidad de cuidar y preservar nuestros recursos naturales, especialmente el agua, para construir un futuro más sostenible. Este espectáculo no solo será un homenaje visual y auditivo a la naturaleza, sino también un llamado a la acción, inspirando a los espectadores a proteger y valorar el entorno que nos rodea.

II. LUGAR DE EJECUCIÓN

Las actividades previstas en el marco de ejecución del componente se ejecutarán en Bogotá, en la localidad de Candelaria.

III. CONDICIONES GENERALES DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO.654 DE 2024

Objeto	Aunar esfuerzos entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Corporación Colombia Crea Talento, en aspectos administrativos, técnicos, financieros, artísticos y culturales para desarrollar el proyecto denominado “OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS – NAVIDAD 2024”, que incluye producción, oferta artística, emprendimiento cultural, en escenarios convencionales y no convencionales, de conformidad con el anexo técnico definido para tal fin.

Plazo de ejecución	Se contará a partir de la suscripción del acta de inicio, es decir el 20 de septiembre previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución del convenio y hasta el 30 de diciembre de 2024.
Presupuesto	El presupuesto de la SCRD para la celebración del Convenio, es por valor de OCHO MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y OCHO MILLONES CIENTO OCHO MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y OCHO M/CTE (8.458.108.438).
Aporte de la SCRD	OCHO MIL DOSCIENTOS SETENTA Y TRES MILLONES TRESCIENTOS OCHO MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS M/CTE (8.273.308.438).
Aporte de COCREA	Aportes en especie de CIENTO OCHENTA Y CUATRO MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($184.800.000)
CDP	Número 1583
RP	Número 1997

IV. SOBRE LA CORPORACIÓN COLOMBIA CREA TALENTO- COCREA

La Corporación Colombia Crea Talento es una entidad que fue inscrita en la Cámara de Comercio de Bogotá el día 3 de diciembre de 2019, bajo el número 00324117 del Libro I de las entidades sin ánimo de lucro; de carácter mixto, regida por derecho privado, constituida con aportes provenientes del sector público y del sector privado y, por tanto, es una entidad oficial de segundo orden descentralizada e indirecta por servicios.

La Corporación Colombia Crea Talento - COCREA es una corporación mixta sin ánimo de lucro que promueve la sostenibilidad del ecosistema cultural y creativo en Colombia, conecta y promueve el diálogo entre la comunidad creativa, la empresa privada y el sector público, con el propósito de potenciar proyectos en los territorios.

La contratación de la Corporación tiene como fundamento legal las normas del derecho privado, entendiéndose por estas las disposiciones del Código de Comercio, Código Civil, la Costumbre Mercantil y la Jurisprudencia. Lo anterior, en consonancia con el artículo 3 de los estatutos de la Corporación, que dispone que el régimen contractual y administrativo de la Corporación Colombia Crea Talento (CCCT) es de Derecho Privado.

Lo anterior, sin perjuicio de la aplicación de los principios de la función pública contemplados en el artículo 209 de la Carta Política y de la vigilancia y control que sobre la misma ejerzan las autoridades y organismos de control y fiscalización a los que se refiere el artículo 27 de los Estatutos, especialmente sobre los recursos públicos aportados a su constitución, sobre los recursos públicos que administre, y estará igualmente bajo la vigilancia de las entidades públicas asociadas, representadas en los órganos de dirección y de sus entidades de control.

V. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Contenidos poéticos, universos mágicos, efectos majestuosos, luces, música, mapping y personajes históricos y míticos han sido los protagonistas de los espectáculos de navidad a cielo abierto, que se han realizado en la Plaza de Bolívar y que han transformado la ciudad de noche, devolviéndole el brillo de antaño, en un periodo presente lleno de perspectivas alentadoras y proyectos innovadores, permitiendo que sus habitantes se sientan orgullosos de una capital, cada vez más reconocida a nivel regional e internacional. Los espectáculos de navidad han sido un espacio de participación ciudadana y han traído consigo una transformación importante para la vida cultural de la ciudad, no sólo porque fortalecen el ecosistema creativo sino porque son altamente cohesionantes y promueven el concepto de apropiación, celebración y de festividad.

Durante los dos últimos años, la Plaza Cultural de la Santamaría ha sido testigo de la exitosa Feria de Emprendimiento "Bogotá es Navidad", un evento que ha impulsado el desarrollo de emprendimientos culturales sostenibles provenientes de las 20 localidades de la ciudad. Este evento, que ha contado con la participación de 160 emprendedores y más de 150 agrupaciones artísticas, ha sido un hito en la promoción del emprendimiento cultural y en la resignificación de la Plaza Cultural de la Santamaría como un espacio de innovación durante la temporada navideña.

Con una asistencia acumulada de más de 100.000 personas, la feria no solo ha sido un motor económico para los emprendedores locales, sino que también ha ofrecido a los visitantes una experiencia cultural y gastronómica inolvidable. Los stands de gastronomía, cuidadosamente decorados para reflejar la riqueza cultural de Bogotá y Colombia, han ofrecido una variedad de platillos tradicionales, desde arepas y tamales hasta postres como natillas y bebidas típicas, creando un recorrido culinario que celebra la diversidad y la identidad de nuestra ciudad.

Paralelamente, los espectáculos de Navidad en la Plaza de Bolívar han sido un referente de la temporada, transformando este icónico espacio en un escenario de poesía, magia y efectos deslumbrantes. Desde la "Fiesta de las Luces de Lyon" en 2016 hasta "Constelaciones, Bogotá 10 millones de estrellas" en 2023, estos espectáculos han atraído a millones de espectadores, fortaleciendo la cohesión social y el ecosistema creativo de la ciudad.

En diciembre de 2023, el proyecto "Universos Navideños" incluyó también la celebración de las Novenas de la Candelaria, un conjunto de ocho novenas que se llevaron a cabo en diversos barrios de esta emblemática localidad, del 16 al 23 de diciembre. Estas novenas, que reunieron a 1,804 participantes y 51 artistas en escena, fueron una manifestación del arraigo y la identidad cultural de la comunidad. A través de rezos, música, teatro, y la degustación de comidas tradicionales, se fortalecieron los lazos sociales y se promovió la transmisión de conocimientos y prácticas que son parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

En conjunto, estos eventos han marcado la pauta para futuras celebraciones navideñas en Bogotá, destacándose no solo por su impacto en la economía y la visibilidad de los emprendimientos locales, sino también por su capacidad para reunir a la comunidad en torno a la cultura, la tradición y la innovación.

VI. SOBRE LA RESIDENCIA ARTÍSTICA

Esta apuesta se presenta como un laboratorio que consiste en promover un espacio colaborativo donde artistas y técnicos locales se reúnan para desarrollar el proyecto integrando diversas disciplinas artísticas para fortalecer los procesos y fomentar la investigación, la experimentación y la creación interdisciplinaria, permitiendo a los participantes trabajar en un entorno que combine la innovación tecnológica, las artes vivas con el patrimonio cultural. En este contexto, los artistas explorarán nuevas narrativas y formas de expresión, compartiendo sus conocimientos y enfoques para potenciar la creatividad local y fortalecer las capacidades técnicas en áreas como las artes escénicas, la videoproyección, la escenografía inmersiva y los performances en espacios no convencionales.

Es así como los artistas trabajarán en equipo para desarrollar conceptos, aunar esfuerzos y fusionar lo visual con lo performativo. La participación de artistas y técnicos locales será fundamental, permitiendo un intercambio cultural y técnico para fortalecer el ecosistema creativo, promoviendo una red colaborativa que perdure más allá de los espectáculos.

VII. SOBRE EL CONCEPTO CREATIVO

La realización de este proyecto, en el marco de la celebración de la Navidad, cumple con el propósito principal del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028 “Bogotá Camina Segura” ya que busca “mejorar la calidad de vida de las personas garantizándoles una mayor seguridad, inclusión, libertad, igualdad de oportunidades y un acceso más justo a bienes y servicios públicos, fortaleciendo el tejido social en un marco de construcción de confianza y aprovechando el potencial de la sociedad y su territorio a partir de un modelo de desarrollo comprometido con la acción climática y la integración regional.”

De manera más específica, el proyecto se enmarca en el objetivo estratégico de dicho plan “Bogotá confía en su Bien- Estar”, permitiendo que ciudadanos y visitantes cuenten con la posibilidad efectiva de elegir participar en una gran variedad de actividades artísticas y culturales, en época de Navidad, de manera que no solo sea más justa en el sentido de la igualdad de oportunidades, de tal suerte que pueda contribuirse con el bienestar colectivo, así como en la protección y el bienestar de todas las formas de vida.

Aunado a lo anterior, el proyecto deberá desarrollar una narrativa propia que tenga en cuenta:

- La celebración de la diversidad en todas sus formas, uniendo a personas de diferentes culturas, orígenes y experiencias.
- La construcción de un futuro más sostenible, promoviendo la conciencia sobre la importancia de cuidar y preservar nuestros recursos naturales, especialmente el agua.
- La invitación a todos a participar, para promover el sentido de pertenencia y la conexión con su ciudad, bajo un espíritu de solidaridad.
- La promoción de un espíritu festivo que fortalezca nuestra identidad cultural y los lazos comunitarios para promover la unidad y la esperanza.

VIII. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE “OBRA ESCENOGRÁFICA – NAVIDAD 2024”

El proyecto está dividido en dos componentes clave:

La **Exposición Escenográfica** en la Plaza de Bolívar y/o alrededores presentará majestuosas esculturas luminosas de animales, plantas emblemáticas y/o personajes simbólicos que representen la biodiversidad bogotana. Estas figuras, cuidadosamente diseñadas y construidas con tecnología avanzada, crearán un paisaje visual deslumbrante que envolverá a los espectadores en un entorno mágico interactivo. La iluminación debe estar acompañada de sonidos, que resaltarán la belleza natural mientras promueve un mensaje de preservación ambiental.

Este ítem incluye:

- Persona jurídica con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de escenografías en mínimo tres (3) proyectos de gran de gran formato y en espacios no convencionales.
- El diseño y todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas y artísticas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto.

Lugar y duración:

La exhibición se llevará a cabo en la Plaza de Bolívar y sus alrededores- Localidad de Candelaria, durante el mes de diciembre.

A continuación, se presentan las especificaciones generales:

Diseño: Desde el punto de vista técnico y artístico, el diseño de las escenografías luminosas debe ser una conjunción perfecta de creatividad y funcionalidad. Artísticamente, las escenografías deben capturar la esencia de la biodiversidad de los páramos y los ecosistemas acuáticos, representando figuras emblemáticas como, por ejemplo, frailejones y flores gigantes, entre otros. Estas esculturas luminosas serán creadas con atención meticulosa al detalle, utilizando técnicas de diseño avanzado para lograr formas realistas y evocadoras que impacten visualmente al público.

Materiales: Técnicamente, el diseño debe considerar el uso de materiales ligeros pero duraderos, que permitan una fácil manipulación y resistencia a las condiciones climáticas. La integración de sistemas de iluminación LED de alta eficiencia será crucial, permitiendo una variedad de efectos de luz y color.

Producción: La producción de las escenografías luminosas involucrará un proceso de fabricación preciso y coordinado. Técnicamente, se emplearán técnicas de fabricación avanzada para crear componentes detallados y exactos.

La instalación de los sistemas de iluminación LED se llevará a cabo con rigurosos controles de calidad para asegurar su funcionamiento óptimo y seguridad.

Transporte: El transporte de las escenografías luminosas requerirá una logística bien planificada para garantizar que las piezas lleguen en perfecto estado al lugar del espectáculo. Técnicamente, esto implicará el uso de embalajes especializados que protejan las esculturas de posibles daños durante el traslado. Se diseñarán estructuras para transportar en contenedores estándar, y sistemas de anclaje para mantener las piezas seguras y estables.

Desde el punto de vista artístico, el transporte debe asegurar que las escenografías lleguen sin comprometer su integridad estética. Los equipos de transporte trabajarán en coordinación con los responsables de la instalación para planificar rutas y horarios que minimicen el riesgo de daños y permitan un montaje eficiente y puntual.

Suministro eléctrico: Las escenografías luminosas estarán equipadas con un sistema de encendido y apagado para asegurar su sincronización con las actuaciones en vivo y la música ambiental. Para garantizar un suministro eléctrico continuo y seguro, se podrá considerar tanto la conexión a la red pública eléctrica como la opción de generadores eléctricos de respaldo. Estos sistemas deberán estar configurados para soportar la demanda energética del evento, asegurando la operación ininterrumpida de las iluminaciones y efectos especiales a lo largo de todas las funciones.

El convenio No.654 de 2024 contempla en su presupuesto inicial el "Diseño, producción, transporte e instalación de mínimo diez (10) escenografías luminosas de gran formato para el proyecto "Obra Escenográfica de la Plaza de Bolívar de Bogotá para la Navidad 2024", para una exhibición con una duración de 20 días calendario, de conformidad con el cronograma establecido y lo acordado con el equipo de producción técnica y logística del proyecto. Se tiene previsto el siguiente cronograma:

- **Fechas de montaje:** Se concertarán con el equipo de producción técnica y logística del proyecto

- **Fechas de exhibición:** del 8 al 27 de diciembre de 2024

- **Fechas de desmontaje:** Iniciará el día siguiente de la terminación de la exhibición, de conformidad con lo acordado con el equipo de producción técnica y logística del proyecto

Con la adición de recursos del Fondo de Desarrollo Local de Candelaria se espera poder fortalecer la Exposición Escenográfica con el "Diseño, producción, transporte e instalación de diez (10) escenografías luminosas de gran formato adicionales para el proyecto "Obra Escenográfica de la Plaza de Bolívar de Bogotá para la Navidad 2024", para una exhibición con una duración de 20 días calendario.

a) <u>Performance escenográfico</u>

El **Performance Escenográfico** en la Plaza de Bolívar y/o alrededores fusionará el teatro y circo de calle con acrobacias aéreas, malabares y danza, con un entorno visual deslumbrante, de manera articulada con la exposición escenográfica. Con cincuenta (50) artistas en escena, cada actuación estará sincronizada con la iluminación y la

música ambiental, creando una experiencia inmersiva que transmitirá mensajes poderosos sobre la conservación y el cuidado del medio ambiente.

El espectáculo podrá incluir componentes de las artes escénicas y visuales tales como:

Composición musical: Partitura inédita que fusione la majestuosidad de la música con ritmos clásicos, contemporáneos y tecnologías de sonido envolventes. Esta mezcla no sólo enriquecerá la obra con una profundidad sonora única, sino que también creará una experiencia auditiva inmersiva que transportará al público a un universo musical nuevo y fascinante. Utilizando técnicas de producción avanzada, la música envolverá a la audiencia, haciéndola parte integral de la narrativa de cada espectáculo y potenciando la emotividad y el impacto de cada escena.

Artistas en escena: La integración de actuaciones multidisciplinarias que combinan danza, teatro, circo y música en vivo, utilizando técnicas modernas de actuación y coreografía, será el vehículo para contar una narrativa conmovedora y espectacular en cada uno de los espectáculos. En la Plaza de Bolívar se contará con mínimo 50 artistas, especializados en teatro de calle y circo, que llevarán a cabo presentaciones llenas de energía y creatividad.

Utilerías y escenografías de vanguardia, entre otros: Se diseñarán utilerías de vanguardia y elementos escénicos innovadores que contribuirán a la creación de un ambiente visual impactante y a la narración de la historia del espectáculo. Se espera que estos elementos sean elaborados a partir de materiales sostenibles y tecnología de punta para crear una utilería interactiva y de gran escala, proporcionando un impacto visual sin precedentes, entre otros.

Show de circo: Se podrán incluir acrobacias a piso y/o aéreas y performances que pueden incluir fuego, entre otros elementos del arte del espectáculo. Este componente ofrecerá una experiencia variada y emocionante, llenando los escenarios de energía y dinamismo. Podrán incluirse sistemas de vuelo y danza aérea meticulosamente diseñados y operados para garantizar la seguridad y el impacto visual de las acrobacias aéreas, estructuras y dispositivos de rigging robustos y certificados, como trapecios, telas aéreas y arneses, instalados por profesionales altamente capacitados en técnicas de seguridad y manipulación de equipos. Además, se implementarán protocolos estrictos para el manejo de fuego, incluyendo el uso de materiales seguros y la supervisión constante durante las performances con elementos inflamables. Estos sistemas de vuelo no solo permitirán la realización segura de acrobacias impresionantes, sino que también añadirán un elemento visualmente impactante al espectáculo, contribuyendo así a su magia y espectacularidad general. También podrán incluir talentosos acróbatas, malabaristas, payasos, magos y contorsionistas, todos ellos con trajes llamativos y coloridos que añadan un toque de fantasía a los espectáculos.

Iluminación escénica: Será una parte integral y cautivadora de cada experiencia, diseñada para realzar la narrativa visual y emocional del espectáculo. A través de técnicas avanzadas de iluminación, se crearán atmósferas evocadoras que acompañarán cada momento de los espectáculos, desde la introducción de la historia hasta los momentos de mayor intensidad emocional. La iluminación del espectáculo será meticulosamente sincronizada con la música, los movimientos de los artistas y otros elementos visuales, brindando una experiencia inmersiva y memorable para el público, y contribuyendo así a la magia y el impacto general del evento.

La SCRD publicó la invitación cultural para la selección del equipos de dirección artística de la Obra Escenográfica en la Plaza de Bolívar, en el marco del proyecto "Obras

Performáticas y Escenográficas – Navidad 2024", con el siguiente enlace: https://invitaciones.scrd.gov.co/verInvitacion/782.

Se espera el 21 de octubre que el equipo de dirección artística del espectáculo **Performance Escenográfico** de la Plaza de Bolívar y su propuesta artística quede seleccionado.

Con los recursos adicionales dispuestos por el Fondo de Desarrollo Local de Candelaria se fortalecerá la producción técnica del espectáculo, en los siguientes componentes:

Sistema de amplificación de sonido	Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema en estéreo, que garantice una experiencia auditiva perfecta. Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas, con la potencia suficiente para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza de Bolívar. Los micrófonos inalámbricos deberán ser de alta calidad para los artistas en escena. El equipo debe incluir también un sistema de control centralizado que permita la gestión y ajuste del sonido en vivo, garantizando la mejor calidad de audio en cada función. El sistema debe instalarse con todas las condiciones de seguridad, incluyendo cables y equipos protegidos para evitar riesgos. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Sistema de iluminación y efectos especiales	Para los sistemas de efectos especiales, éstos podrán incluir: **1. Sistema de iluminación escénica:** El sistema de iluminación escénica es crucial para crear una atmósfera impactante y dinámica. Este sistema por lo general incluye una variedad de equipos de iluminación LED de alta eficiencia, proyectores de alta potencia y controladores de iluminación inteligentes que permiten efectos de luz sincronizados con la música y las actuaciones en vivo. Deben garantizarse el cumplimiento de todas las normativas de seguridad y protección eléctrica, utilizando cables y equipos protegidos para evitar riesgos. Además, los equipos deben ser outdoor o estar adecuadamente protegidos contra la lluvia, asegurando un rendimiento óptimo en cualquier condición climática. **2. Sistema de láser:** El sistema de láser puede ser un componente futurista y espectacular del espectáculo. Incluye láseres de alta precisión y colores vibrantes para crear patrones y efectos visuales

	que interactúen con la escenografía y las actuaciones. Los equipos de láser son controlados por software avanzado que permite la sincronización con la música y los movimientos de los artistas. Deben tomarse todas las precauciones necesarias para asegurar que los láseres cumplan con las normativas de seguridad, y la supervisión constante por parte de técnicos especializados. **3. Sistema de Pirotecnia:** El sistema de pirotecnia siempre ofrece un componente dramático y emocionante del espectáculo. Por lo general incluye una variedad de efectos pirotécnicos, como fuegos artificiales, fuentes de chispas y llamas controladas. Todos los materiales pirotécnicos deben ser amigables con el medio ambiente y los animales y ser seleccionados para su uso en espacios patrimoniales. De igual forma, en caso de incluirse, éstos deben estar protegidos contra condiciones climáticas adversas. La pirotecnia debe ser operada por profesionales certificados que deben asegurar estrictos protocolos de seguridad para garantizar la protección del público y del entorno. **Otros efectos especiales:** Además de los sistemas mencionados, el espectáculo puede incluir otros efectos especiales como niebla artificial, drones, máquinas de burbujas y proyecciones holográficas, entre otros. Estos efectos contribuirán a crear una experiencia inmersiva y mágica, complementando la narrativa visual y emocional del espectáculo. Todos los equipos adicionales serán seleccionados y operados con los más altos estándares de seguridad y eficiencia, asegurando que cada elemento del espectáculo se integre de manera armoniosa y segura. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación y consumibles ● Desmontaje
Estructuras y/o maquinaria pesada	Para el montaje de los equipos técnicos y el desarrollo del proyecto artístico es necesaria la adecuación de espacios en la Plaza de Bolívar, para lo cual se requieren estructuras seguras y/o maquinarias pesadas, que garanticen la integridad y adecuación del espacio patrimonial y de las personas, utilizando protecciones y estructuras adecuadas. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje

Plantas eléctricas, cableado y cubre cables	El servicio de plantas eléctricas, torres de iluminación, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La capacidad deberá responder a las necesidades específicas del evento, garantizando el suministro eléctrico para la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro eléctrico. Para garantizar la seguridad del público y del equipo técnico, así como la protección de los cables eléctricos y de datos, se requiere la instalación de cubre cables robustos, antideslizantes, con señalización llamativa y duraderos. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Combustible ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje

Aunado a lo anterior, con los recursos adicionales dispuestos por el Fondo de Desarrollo Local de Candelaria también se fortalecerá la producción logística del espectáculo, en los siguientes componentes:

Servicio de vigilancia	El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7 con turnos de 12 horas. Bajo la dirección de un supervisor, se requerirá un equipo de vigilantes por turno, capacitados y certificados, equipados con radios, debidamente uniformados y claramente identificados, que realice rondas de vigilancia periódicas. La empresa deberá tener licencias, seguros adecuados y coordinar diariamente los procesos de vigilancia del proyecto con el equipo de producción. Además, la empresa deberá estar registrada y avalada por la Superintendencia de Vigilancia y Seguridad Privada.
Servicio de personal logístico	El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones. Deberán coordinarse diariamente con el equipo de producción y presentar informes diarios. La empresa y el personal deben contar con certificaciones y seguros adecuados, con evaluaciones y capacitación continua para asegurar eficiencia y seguridad.

Servicio de salud	El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancia equipada. El equipo médico prestador del servicio debe estar preparado para emergencias y primeros auxilios, y contar con el equipo necesario, como desfibriladores, botiquines completos y equipos de comunicación, además de establecer protocolos de emergencia, coordinar con los servicios locales de salud para garantizar una respuesta rápida y efectiva ante cualquier incidente.
Servicio de cerramientos	El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas y muros de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público, garantizando la seguridad y el control de acceso. Los cerramientos deben ser modulables y ajustables según las necesidades del evento, con personal dedicado a su instalación, supervisión y mantenimiento. Además, deben cumplir con todas la normativa local de seguridad y facilitar la operación con multitudes de público y la protección del patrimonio arquitectónico del lugar.
Servicio de alimentación y catering	El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias. El servicio debe incluir la entrega puntual en áreas designadas y disponer de personal para la distribución y limpieza. Además, se deben garantizar estándares de higiene y seguridad alimentaria, y coordinar con el equipo de producción para ajustar horarios y cantidades según las actividades diarias del evento.
Servicio de aseo	El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua. El servicio debe incluir la disposición y mantenimiento de contenedores de basura, limpieza de baños, y desinfección de superficies de alto contacto, con el uso de productos ecológicos y seguros. Además, se deben establecer protocolos de limpieza intensiva antes y después de cada función, y coordinar con el equipo de producción para garantizar un entorno seguro y limpio en todo momento.
Servicio de lavandería	El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria,

	clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual. Este servicio asegurará que los vestuarios se mantengan en condiciones óptimas, permitiendo a los artistas concentrarse en su desempeño. Se prestará especial atención a las prendas delicadas, garantizando su limpieza y mantenimiento adecuados.
Plan de manejo de tránsito	El Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza de Bolívar debe cumplir con las normas y regulaciones establecidas por la Secretaría de Movilidad de Bogotá. Este plan incluirá: ● Evaluación de impacto ● Señalización y desvíos ● Control de accesos ● Seguridad vial ● Coordinación con autoridades ● Estrategias de comunicación efectivas
Servicio de alquiler de baños	El servicio de alquiler de baños incluye la provisión de unidades sanitarias portátiles durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo, según los requerimientos específicos del proyecto. Estos baños portátiles están equipados con inodoros, lavamanos, suministro de agua, papel higiénico y jabón, garantizando la higiene y comodidad del equipo y los artistas. Se asegura una distribución estratégica de las unidades en el sitio para un fácil acceso, así como un mantenimiento regular para mantener las condiciones sanitarias óptimas. Este servicio es esencial para proporcionar un ambiente de trabajo saludable y conveniente durante todas las etapas del espectáculo.
Servicio de transporte local	El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad. El servicio debe incluir traslados desde la Plaza de Bolívar hacia lugares cercanos a los alojamientos u otros sitios necesarios, coordinando horarios según el cronograma de actividades, en horarios diurnos y nocturnos. Además, se debe disponer de un sistema de reserva y seguimiento en tiempo real para asegurar una gestión eficiente y una respuesta rápida ante cualquier imprevisto.

Sistema de comunicación para los equipos de producción	Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria.
Ferretería	Para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje de un espectáculo multiformato se requieren diversos elementos de ferretería. Esto incluye herramientas de mano como martillos, destornilladores y alicates, así como herramientas eléctricas como taladros, entre otros. Además, podrían requerir elementos de fijación como cintas, clavos y tornillos, materiales de construcción como tablas de madera y barras metálicas, y sistemas de sujeción y ensamblaje como abrazaderas y cables de acero, entre otros. También podrían ser necesarios equipos de elevación y transporte, como carretillas y poleas, junto con equipos de seguridad, incluyendo cascos, guantes y arneses. Estos componentes aseguran un proceso seguro, eficiente y profesional, cumpliendo con los estándares de calidad y seguridad del proyecto.
Camerinos	El rubro de camerinos incluye un servicio integral de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo. Esto abarca la provisión de camerinos equipados con comodidades básicas y esenciales, como áreas de descanso, espejos con iluminación adecuada, sillas, percheros, y estaciones de maquillaje. Este servicio está diseñado para ofrecer un entorno cómodo y funcional, permitiendo a los artistas y técnicos prepararse y recuperarse adecuadamente, garantizando su bienestar y desempeño óptimo durante todo el proceso del espectáculo.
Servicios de carpas de bienestar	El servicio de carpas, mesas y sillas incluye la provisión y montaje de estructuras temporales y mobiliario necesario para apoyar diversas actividades durante el montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo. Las carpas, robustas y adecuadamente ventiladas, sirven como áreas de trabajo, almacenamiento y descanso, protegiendo al equipo y al material de las inclemencias del tiempo. Las mesas y sillas, de construcción resistente y fácil movilidad, se disponen para reuniones de producción, estaciones de trabajo, zonas de catering y áreas de descanso. Este mobiliario asegura un entorno organizado y cómodo, facilitando la eficiencia y el bienestar

	del equipo en todas las fases del proyecto.
Comunicaciones	El servicio de vestimenta incluye el recubrimiento de vallas con el branding del espectáculo, asegurando una presencia visual coherente y profesional en todo el recinto. La señalética abarca la creación e instalación de letreros y señales que indiquen claramente los espacios requeridos, como entradas, salidas, áreas de camerinos, zonas de montaje y áreas restringidas, facilitando el flujo de personas y la organización del evento. Además, se incluyen otros insumos de comunicación, como materiales de promoción digital y física, que ayudan a informar y orientar al público y al equipo, garantizando una experiencia coherente y bien estructurada durante todo el espectáculo.

IX. GLOSARIO

Espacios no convencionales: Los espacios no convencionales son aquellos lugares que no están específicamente diseñados ni tradicionalmente utilizados para actividades culturales, artísticas o de entretenimiento. A diferencia de teatros, salas de conciertos o auditorios, los espacios no convencionales pueden incluir por ejemplo: 1) Espacios públicos urbanos como plazas, parques, calles peatonales, puentes y otros espacios al aire libre dentro de áreas urbanas, 2) Edificios históricos o patrimoniales como castillos, palacios, ruinas, plazas de toros, catedrales, basílicas, museos, y otros edificios de importancia histórica o arquitectónica, 3) Espacios industriales como fábricas, almacenes, hangares y otros lugares industriales que se pueden adaptar para eventos artísticos, 4) Espacios Naturales como bosques, jardines botánicos y otros entornos naturales que pueden servir como escenarios para eventos. Acorde con lo anterior, la utilización de espacios no convencionales para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos permite llegar a un público más amplio, ofrecer experiencias únicas y creativas, y revitalizar áreas que no suelen ser asociadas con actividades culturales, contribuyendo así a la democratización del acceso al arte y la cultura.

Espacios convencionales: Son aquellos lugares específicamente diseñados y tradicionalmente utilizados para la realización de actividades culturales, artísticas o de entretenimiento. Estos espacios están equipados con las infraestructuras y equipos necesarios para la realización de espectáculos y eventos de manera eficiente y cómoda, tanto para los organizadores como para el público. Ejemplos de espacios convencionales incluyen teatros, auditorios, salas de conciertos, cines, galerías de arte, centros de convenciones, estadios, y museos. Estos lugares suelen contar con una planificación arquitectónica y técnica que facilita la presentación y apreciación de diversas expresiones artísticas y culturales, optimizando factores como la acústica, la visibilidad, la seguridad y la accesibilidad.

Proyectos de gran formato: Por proyectos de gran formato se entienden aquellos que involucran iniciativas culturales, artísticas o eventos caracterizados por su magnitud y

su impacto significativo en el público. Estos proyectos pueden abarcar espectáculos masivos, como producciones teatrales de gran escala y conciertos; instalaciones artísticas monumentales; festivales de gran envergadura; producciones audiovisuales de alto presupuesto; y eventos deportivos o recreativos con una alta participación. Además, incluyen acciones que integran conceptos artísticos y culturales mediante el uso de herramientas de creación interdisciplinaria, generando una experiencia transformadora y de amplio alcance.

Derechos culturales: Derivados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y considerados también universales, indivisibles e interdependientes, los Derechos Culturales fueron adoptados con la Declaración de Friburgo (2007) como expresión de la dignidad humana y medio de protección para la diversidad cultural.

En efecto, son 12 derechos exponenciales que pueden dividirse en tres partes: La primera parte corresponde a los dos primeros derechos, sus definiciones y principios (1. Principios fundamentales, 2. Definiciones). Una segunda parte que agrupa el interés principal de la Declaratoria de incluir todas las referencias necesarias para la protección de la diversidad cultural y sus expresiones (3. Identidad y patrimonio, 4. Referencia a comunidades culturales, 5. Acceso y participación en la vida cultural, 6. Educación y formación, 7. Información y comunicación, 8. Cooperación cultural). Y finalmente, una tercera parte que agrupa 4 derechos más que son complementarios a todo lo anterior (9. Principios de gobernanza democrática, 10. Inserción en la economía, 11. Responsabilidad de los actores públicos, 12. Responsabilidad de las organizaciones internacionales).

Proyecto creativo: Un proyecto creativo puede definirse como una iniciativa de corto plazo para la materialización de la economía creativa a partir de un conjunto de objetivos, actividades y recursos que permitan obtener resultados concretos. Además, sus características pueden ser:

- Creatividad: Término bastante estudiado y con múltiples definiciones. De manera general, puede referirse al atributo de una persona, sin embargo, en este tema de estudio, consiste en el proceso de transformación del conocimiento en nuevas ideas.
- Innovación: se inscribe en un contexto de convergencia entre las innovaciones tecnológicas, el trabajo creativo y las lógicas industriales. Supone también la aparición de nuevos actores que producen contenidos culturales y la configuración de nuevos espacios, en los que dichos contenidos se apropian y consumen.
- Propiedad intelectual: Se enfoca en la relación que existe entre las prácticas de consumo y el derecho de los autores de recibir justa remuneración por su trabajo creativo. En otras palabras, es un derecho que la Ley reconoce y que es adquirido por la explotación exclusiva sobre las obras artísticas, durante un periodo de tiempo específico.

X. ESTRUCTURA DE COSTOS DE LA MODIFICACIÓN DE TIPO ADHESIÓN Y ADICIÓN AL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 654 DE 2024 ENTRE LA SCRD Y COCREA

A continuación, se presenta la estructura de costos de la modificación de tipo adhesión y adición al Convenio Interadministrativo No. 654 de 2024 suscrito entre la SCRD y COCREA:

ACTIVIDADES	ADICIÓN	FDL DE LA CANDELARIA
OBRA ESCÉNOGRAFICA		
1. Exposición Escenográfica		
Producción Artisica	$ 1.650.000.145	$ 1.650.000.145
Subtotal Presupuesto exposición Escenográfica	**$ 1.650.000.145**	**$ 1.650.000.145**
2. Performance Escenográfico		
Producción Técnica	$ 496.567.546	$ 496.567.546
Poducción Logística	$ 580.243.659	$ 580.243.659
Comunicaciones	$ 70.524.164	$ 70.524.164
Subtotal Presupuesto 2. Performance Escenográfico	**$ 1.147.335.368**	**$ 1.147.335.368**
Subtotal Presupuesto exposición Escenográfica	**$ 2.797.335.513**	**$ 2.797.335.513**
SUBTOTAL PRESUPUESTO	**$ 2.797.335.513**	**$ 2.797.335.513**
GESTION DEL PROYECTO	$ 167.840.131	$ 167.840.131
TOTAL PRESUPUESTO ADICIÓN	**$ 2.965.175.644**	**$ 2.965.175.644**

Nota 1: El presupuesto presentado para la "Obra Escenográfica" de la Plaza de Bolívar incluye dos componentes: la Exposición Escenográfica y el Performance Escenográfico.

Nota 2: El valor de la adición del FDL de Candelaria para el componente Exposición Escenográfica corresponde a $1.650.000.145, mientras que para el componente Performance Escenográfico corresponde a $1.147.335.368.

Nota 3: El presupuesto total de la adición es de $2.965.175.644, reflejando la suma de ambos conceptos.